

# Compétences visées :

## - Savoir prélever des éléments explicites

C'est écrit exactement dans le texte

## - Savoir inférer à partir d'éléments implicites ;

Deux sortes d'inférences :

- dans le texte = mettre en lien des mots du texte

(ex : pronom qui renvoie à un nom ou groupe du nom)

- entre des mots du texte et des connaissances

(ex : « aboie » est un indice qui fait comprendre, alors que ce n'est pas écrit, que le personnage est un chien)

## Développer des compétences lexicales : comprendre le lexique du texte

### - Commencer de développer d'autres compétences relatives à l'implicite, d'un niveau de complexité supérieure : interpréter, apprécier

- faire des hypothèses sur les intentions de l'auteur, parfois sur un message
- faire des liens (entre des textes / entre le texte et la vie : en général ou la sienne)
- exprimer son ressenti, son avis

### - Développer des compétences narratives en production

- au fur et à mesure de la découverte des épisodes
- sur l'ensemble du texte : « tenir » toute l'histoire dans sa tête (pouvoir la raconter entièrement sans aide autre qu'éventuellement des figurines).

### - Développer des compétences métacognitives

- identifier - utiliser des procédures, stratégies
  - notamment prendre conscience qu'il faut se faire « un film » (images mentales avec enchaînement) dans sa tête et que cette représentation mentale est une construction à faire (ce n'est pas donné) / qu'il faut essayer de se mettre à la place des personnages
  - commencer de distinguer l'explicite et l'implicite
- produire ou utiliser des outils (affiches par exemple) pour garder trace des processus cognitifs, pour une aide à la remobilisation, au réinvestissement.

- lieux/ temps (moments, durées) s'ils sont importants pour comprendre l'histoire

- personnages : identité / caractéristiques / **états mentaux** (ce qu'ils veulent / ressentent / savent ou pas, croient)

- actions, événements / relations causales entre les actions et les états mentaux (les états mentaux génèrent des actions lesquelles souvent modifient les états mentaux...)

## Avant la découverte du texte

- **Découvrir de l'univers de référence.** C'est ce qui permet aux élèves d'avoir des appuis cognitifs partagés lorsqu'on lit une histoire (création, par l'enseignant de référence sur le monde de l'histoire ou tout au moins de l'un de ses aspects ; ces expériences antérieures vont ensuite être retrouvées spontanément lors de l'écoute de l'histoire). Connaissances encyclopédiques.

*Quels mots clés pour décrire l'univers de référence de Petit Loup ?*

*Quels outils (documents, images, vidéos,..) utiliser ?*

*Ef. les images, documents, utiles à décrire l'univers de référence ?*

- **Découvrir des éléments du lexique**

→ L'enseignant peut expliquer, définir de manière simple et avec le sens lié au contexte et non définir de manière générale, montrer des images, faire des liens avec d'autres concepts ou objets (analogies, différences).

*S'interroger sur les moyens d'expliquer les éléments suivants à aux élèves.*

L'œil du petit loup s'alluma de contentement.

Une langue gourmande sur ses babines.

La mine conquérante,

Tu as raison, mange-moi, c'est la loi de la nature !

C'est la tradition

Le petit loup culbuta dans l'eau.

Il réussit à se hisser sur la rive.

Il était trempe jusqu'aux os, et son estomac criait famine.

Il veut faire de toi le témoin de son fils à son mariage

La cérémonie est suivie d'un festin.

Alléché à l'idée de cet énorme festin

Un paysan aperçut de loin l'étrange équipage

Dévala à toutes jambes la colline en hurlant

Ils vont nous réduire en bouillie !

Ne crains rien, gros bêta, ils sont là pour t'accueillir avec les honneurs dus à un témoin de mariage, c'est la tradition.

Le petit loup faillit se rompre tête et pattes.

L'âne savourait tranquillement sa victoire.

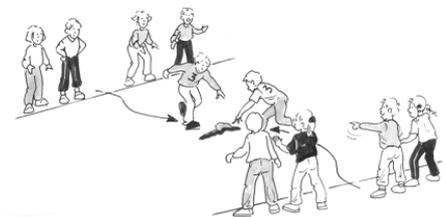
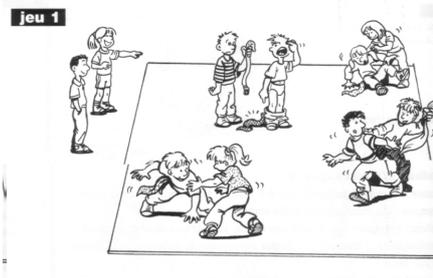
Le petit loup courut à en perdre le souffle jusqu'à sa tanière.

« Qui dort dîne » ?

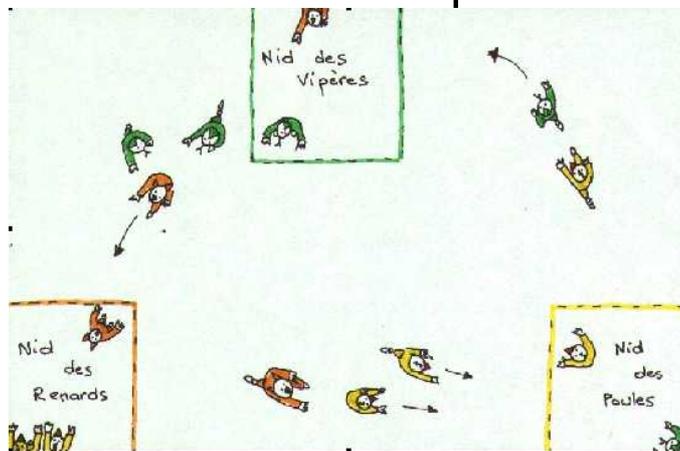
- **Conduire des séances d'EPS en lien avec le texte**

Mise en situation :

Jeux de poursuite (loup) et jeux de lutte (moutons).



Poules/renard/vipères



Lutte



Pénétrer dans le territoire de l'adversaire / Protéger son territoire

Immobiliser, fixer au sol l'adversaire / Se dégager - conserver sa liberté de mouvement

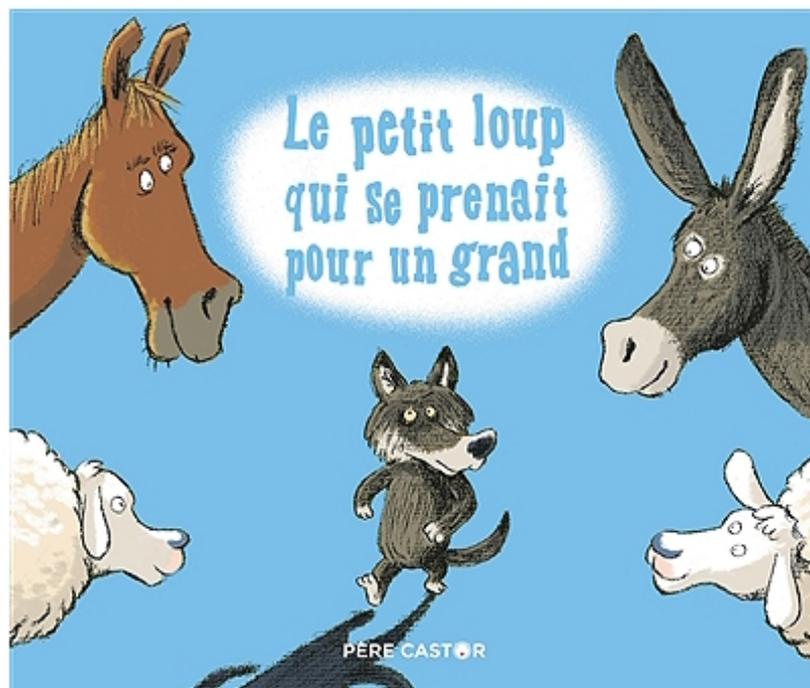
Saisir, déséquilibrer l'adversaire / Conserver son équilibre

- Se créer un horizon d'attente : à partir de la présentation de personnages (ex : les marottes) / résumé raconté ou lu (sans dévoiler la fin !). L'horizon d'attente,

c'est ce que tu vas imaginer du livre en ayant vu la couverture, la 4eme de couverture ou bien les quelques lignes de l'incipit.

### Proposition d'activité :

À partir de cette image, sans ouvrir le livre, écrire en quelques mots ce qu'on veut/peut dire sur l'histoire.



Sentiment à exprimer	Nom commun	Adjectif Qualificatif	Verbe
L'amour	l'affection, l'amitié, l'ardeur, l'élan, la flamme, la passion, l'engouement	affectueux, aimé, ami, amoureux, ardent, avenant, chaleureux, charmant, exalté, passionné, séduisant	adorer, apprécier, bruler pour, être épris de, préférer, s'émouvoir, s'éprendre, tenir à, vénérer
La joie	l'allégresse, le contentement, l'enchantement, l'enthousiasme, la gaîté, le ravissement, la satisfaction, le plaisir	content, enchanté, enthousiaste, gai, heureux, joyeux, ravi, satisfait	être content, être joyeux, prendre plaisir, s'enthousiasmer pour, se satisfaire de
Le désir	l'attirance, l'avidité, le besoin, la concupiscence, la convoitise, l'envie	attiré, avide, concupiscent, envieux, jaloux, tenté	avoir envie, désirer, être jaloux, souhaiter
La surprise	l'ébahissement, l'étonnement, le saisissement, la stupéfaction, la stupeur	ébahi, étonné, saisi, stupéfait, surpris	être ébahi, être stupéfait, s'étonner
La haine	l'animosité, l'aversion, le dégoût, l'inimitié, le ressentiment	ennemi, hostile, haineux, haïssable, insupportable, repoussant, répugnant	abhorrer, détester, être antipathique, excréter, haïr, repousser

La tristesse	l'abattement, l'accablement, l'amertume, le chagrin, le désespoir, la douleur, la mélancolie, la nostalgie	abattu, accablé, affligé, attristé, déçu, désespéré, mélancolique, morose, nostalgique, pessimiste, triste	être abattu, être insupportable, souffrir
La colère	l'agressivité, le courroux, l'emportement, la fureur, l'indignation, l'irritation, le mécontentement, la rage	agressif, courroucé, emporté, excédé, furieux, indigné, irrité, mécontent	être agressif, s'emporter, s'énerver, s'indigner, s'irriter
La peur	l'angoisse, la crainte, l'effroi, l'épouvante, l'inquiétude, la terreur	angoissé, craintif, effrayé, épouvanté, froussard, inquiet, terrorisé	s'inquiéter, redouter, craindre, être angoissé

## Découverte du texte :

### Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

- répondre à des questions orales :
  - Où / quand (si c'est important dans l'histoire)
  - Qui
  - Quoi / pourquoi : que font les personnages, quels sont leurs **états mentaux** aux différents moments de l'histoire ?
  - Que veulent-ils ? Que ressentent-ils ? Que savent-ils ou pas ? que croient-ils ?

Poser plus de questions sur les raisons des actions que sur la simple chronologie  
Possibilité d'utiliser des outils visuels avec logos, codages couleurs (ex :  
affichettes avec une couleur par type de questions et mots : qui / que veut,  
veulent ...)

*Proposition d'activité : Répondre aux questions suivantes :*

*Que veut le petit Loup ? Le cheval ? L'âne ? Les moutons ? Les villageois ? Pour décrire les différents états du petit loup : choisir dans un répertoire de sentiments.*

Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

- juger de la véracité d'affirmations proposées par l'enseignant relatives aux éléments ci-dessus (par exemple, écrire V ou F sur son ardoise)

*Proposition d'activité :*

*Construire dix questions du questionnaire.*

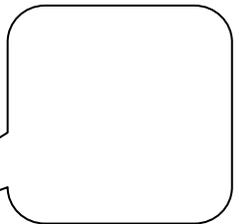
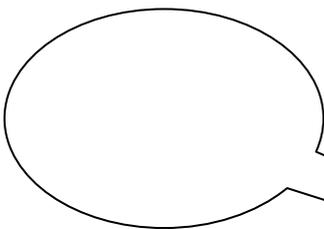
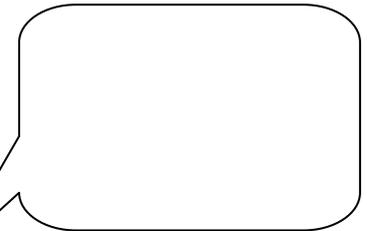
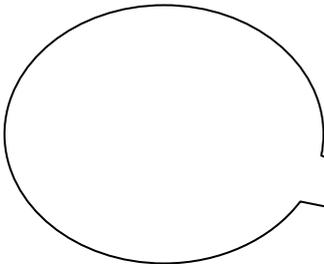
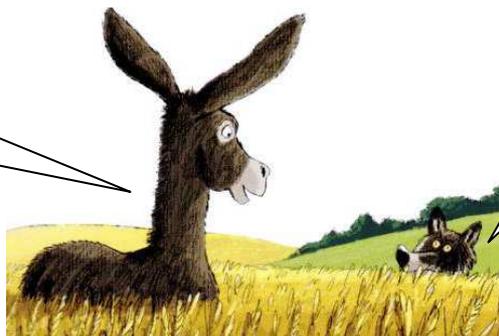
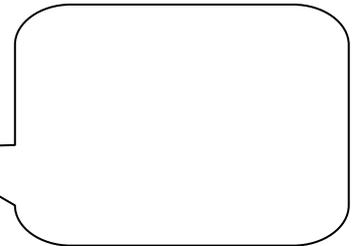
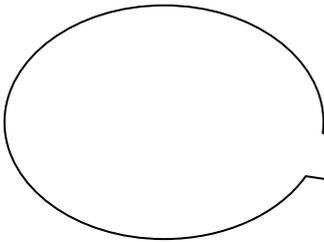
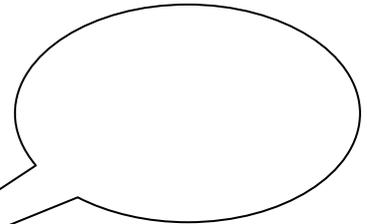
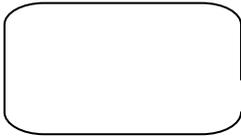
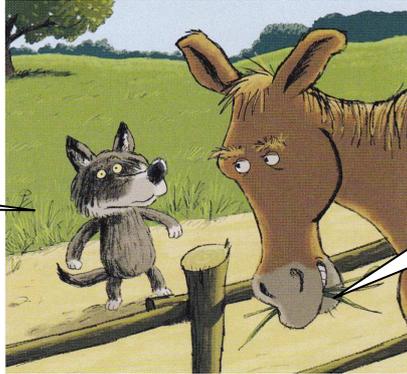


	Vrai	Faux
Petit Loup a très faim	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le cheval a très peur de Petit Loup	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Le cheval envoie Petit Loup par terre d'une ruade	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Petit Loup rencontre deux chèvres dans le pré	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Deux moutons se promènent près de la rivière	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Petit Loup tombe dans l'eau	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Petit Loup rencontre un âne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L'âne se moque de Petit Loup	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Petit Loup se fait beaucoup d'amis dans le village	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Petit Loup a bien mangé, il décide de se reposer	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

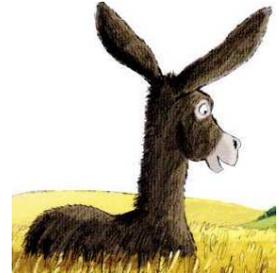
- dire ou écrire, les pensées et /ou paroles des personnages dans des bulles, de manière autonome ou en dictée à l'adulte (ce qui permet de voir que parfois il faut répéter, recopier ce qui est écrit dans le texte = prélever de l'explicite et que parfois il faut inventer = inférer)

*Proposition d'activité : compléter les bulles des personnages.*



Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

- associer un smiley (choisir parmi plusieurs fournis) montrant l'émotion d'un personnage à un certain moment, de l'histoire (passage choisi par l'enseignant) ; discuter, justifier.



- Les différents états mentaux de Petit Loup

*Proposition d'activité : décrire les états mentaux de Petit Loup*

*Lorsque commence l'histoire*

*Lorsqu'il aperçoit le cheval dans le champ*

*Lorsqu'il s'adresse au cheval*

*Lorsqu'il reçoit une ruade*

*Lorsqu'il rencontre les moutons*

*Lorsqu'il est culbuté dans la rivière*

*Lorsqu'il rencontre l'âne*

*Lorsqu'il grimpe sur son dos*

*Lorsqu'il arrive au village*

*Lorsqu'il est assailli par les villageois*

*Lorsqu'il rentre chez lui, tout seul.*

*Décrire les états mentaux des autres personnages.*

Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

- Insérer dans l'histoire des phrases ou groupes de mots, écrites par l'enseignant, qui « comblent les blancs », c'est à dire qui rendre explicites des éléments implicites.
- Anticiper la suite ou en choisir une parmi plusieurs propositions, en cours de découverte ; justifier.

*Proposition d'activité :*

*Choisir parmi les possibilités suivantes, celles qui paraissent les plus proches de l'histoire.*

*Après avoir rencontré le cheval, les moutons, l'âne et les villageois,*

- Petit Loup rentre chez lui et soigne ses blessures.*
- Petit Loup décide de devenir végétarien.*
- Petit Loup s'endort épuisé, en espérant que sa faim va disparaître.*
- Petit Loup se dit qu'on ne l'y reprendrait plus.*

....

## Des tâches pour développer des compétences narratives en production :



- Reformuler l'épisode, et si possible en intégrant des mots découverts, et en l'articulant avec les autres épisodes connus.
- Dessiner. Attention, il est nécessaire de préciser la commande
  - o le début ...ce qui se passe quand... ton épisode préféré...
  - o avec légende écrite ou pas

### *Proposition d'activité :*

*Dessiner et légender le moment où Petit Loup est poussé dans l'eau de la rivière par les deux moutons.*

- Jouer l'histoire: un élève incarne un personnage (avec ou sans masque) ou a en charge une marotte ;  
Cela permet de rendre visibles des éléments implicites (du langage non verbal = déplacements, expressions et gestes montrant des émotions, relations avec un autre / des paroles parfois non écrites dans le texte), le fait que des personnages sont parfois évoqués mais pas présents

### *Proposition d'activité :*

*Jouer la scène où petit Loup rencontre les deux moutons*

- Raconter l'histoire en entier.  
Avec des figurines, les personnages parlent au style direct.  
Sans figurines, production au style indirect.

### *Proposition d'activité :*

*Répétition par groupes de 4 à 5 élèves, puis devant la classe entière.*

## Des tâches pour développer des compétences narratives en production :

- Raconter l'histoire du point de vue d'un personnage ou, plus facile, comprendre quel personnage raconte l'histoire. (Réécriture par l'enseignant)

*Proposition d'activité : réécrire l'histoire à la place de . . .*

- C'est le cheval qui raconte l'histoire.
- C'est l'âne qui raconte l'histoire.
- Ce sont les moutons qui racontent l'histoire.
- Ce sont les villageois qui racontent l'histoire.
- C'est l'estomac de Petit Loup qui raconte l'histoire.

- Résumer ou choisir un résumé ou une reformulation proposée par l'enseignant

*Proposition d'activité : Choisir le résumé le plus fidèle parmi les trois suivants, expliquer pourquoi. Eventuellement, proposer une meilleure proposition.*

Résumé 1. : Petit Loup a très faim, il part à la recherche de nourriture. Il croise un cheval qui l'assomme d'une ruade, des moutons qui le culbutent dans la rivière et un âne qui l'amène se faire battre par des villageois. Il rentre chez lui épuisé, et encore affamé.

-----  
Résumé 2. : Petit Loup a très faim. Il croit être terrible. Mais le cheval, les moutons, et l'âne qu'il rencontre n'ont pas peur de lui. Ils le repoussent et lui font mille misères. Tant et si bien qu'à la fin, Petit Loup rentre chez lui, affamé et épuisé.  
-----

Résumé 3. : Petit Loup a très faim. Il rencontre un cheval qu'il veut manger. Le cheval est rusé, il réussit à assommer Petit Loup d'une ruade. Petit Loup aperçoit alors des moutons. Ils sont malins et réussissent à le culbuter dans la rivière. Petit Loup fait connaissance d'un âne. L'âne est très roublard, il entraîne Petit Loup dans le village. Les villageois, se jettent sur lui et le rouent de coups. Petit Loup rentre chez lui et décide à l'avenir d'apprendre à réfléchir.

Des tâches pour développer des compétences narratives en production :

- Chercher un titre ou en choisir un ;

Proposition d'activité :

Choisir le titre qui convient le mieux

- Histoire de Petit Loup qui croit tout ce qu'on lui dit
- Petit Loup rate son repas.
- Petit Loup trouve plus malin que lui.
- Qui a encore peur de Petit Loup ?

Trouver d'autres titres possibles.

Tâches relatives à l'implicite engageant le lecteur (ici l'auditeur) en tant que sujet : interpréter, apprécier

- faire des liens analogiques avec d'autres histoires.

Variable : l'enseignant dit à quelle histoire cela peut faire penser et demande d'explicitier / l'enseignant demande à quelles histoires celle ci peut faire penser et demande de justifier (souvent plusieurs réponses possibles). Il s'agit de créer des réseaux (inciter à faire des réseaux dépassant ceux liés aux seuls personnages ; ex : les histoires qui font peur, les histoires qui se terminent mal, les histoires où il y a une ruse...)

*Proposition d'activité :*

*Choisir une histoire et proposer un scénario pédagogique autour des liens analogiques possibles.*

*Personnages bernés par d'autres plus rusés. Exemple : Ysengrin et la pêche aux anguilles (Roman de Renart)*

*. Histoires de loup.*

*. Contes et légendes sur les faibles qui abusent les forts. (La Fontaine).*

*. Documentaires.*

- Faire des liens avec la vie ; en général (exemple : les histoires véhiculant des messages en lien avec l'EMC) avec la sienne (ex : les histoires où le héros fait des bêtises, avec réaction des adultes)

Faire des hypothèses sur les raisons d'agir des personnages, sur leurs intentions qui sont souvent des transpositions de relations ou motivations humaines.

*Proposition d'activité :*

*Discussion à partir des situations suivantes :*

*« La Grenouille qui se veut faire aussi grosse que le Boeuf » en regard de la situation de Petit Loup qui se pense terrible.*

Une Grenouille vit un Bœuf  
Qui lui sembla de belle taille.  
Elle, qui n'était pas grosse en tout  
comme un œuf,  
Envieuse, s'étend, et s'enfle, et se  
travaille,  
Pour égaler l'animal en grosseur,  
Disant : "Regardez bien, ma sœur ;  
Est-ce assez ? Dites-moi ; n'y suis-je  
point encore ?  
- Nenni. - M'y voici donc ? - Point du  
tout. - M'y voilà ?

- Vous n'en approchez point. "La chétive  
pécore  
S'enfla si bien qu'elle creva.  
Le monde est plein de gens qui ne sont  
pas plus sages :  
Tout bourgeois veut bâtir comme les  
grands seigneurs,  
Tout petit prince a des ambassadeurs,  
Tout marquis veut avoir des pages.  
**Jean de La Fontaine.**

*Autre proposition, où cette fois le Loup l'emporte :*

*« La raison du plus fort est toujours la meilleure. » Le Loup et l'Agneau*

La raison du plus fort est toujours la  
meilleure :  
Nous l'allons montrer tout à l'heure.  
Un Agneau se désaltérait  
Dans le courant d'une onde pure.  
Un Loup survient à jeun qui cherchait  
aventure,  
Et que la faim en ces lieux attirait.  
Qui te rend si hardi de troubler mon  
breuvage ?  
Dit cet animal plein de rage :  
Tu seras châtié de ta témérité.  
- Sire, répond l'Agneau, que votre  
Majesté  
Ne se mette pas en colère ;  
Mais plutôt qu'elle considère  
Que je me vas désaltérant  
Dans le courant,  
Plus de vingt pas au-dessous d'Elle,

Et que par conséquent, en aucune façon,  
Je ne puis troubler sa boisson.  
- Tu la troubles, reprit cette bête cruelle,  
Et je sais que de moi tu médis l'an passé.  
- Comment l'aurais-je fait si je n'étais  
pas né ?  
Reprit l'Agneau, je tette encor ma mère.  
- Si ce n'est toi, c'est donc ton frère.  
- Je n'en ai point.  
- C'est donc quelqu'un des tiens :  
Car vous ne m'épargnez guère,  
Vous, vos bergers, et vos chiens.  
On me l'a dit : il faut que je me venge.  
Là-dessus, au fond des forêts  
Le Loup l'emporte, et puis le mange,  
Sans autre forme de procès.

**Jean de La Fontaine**

## Tâches lexicales

- Restituer des mots, expressions découverts

Ex : - l'enseignant lit des phrases de l'histoire où il a remplacé ces mots, expressions par des mots « schtroumpfs » et les élèves redisent la phrase avec les mots du texte.

*Proposition d'activité :*

*Identifier dans le texte Petit Loup les mots qui seront transformés.*

- Devinettes orales

Pour un verbe : « c'est ce que fait tel personnage quand... »

*Proposition d'activité :*

*Identifier dix mots ou expressions qui pourraient être proposés aux élèves.*

- Classer, catégoriser

*Proposition d'activité :*

*Redire tous les mots qui évoquent les émotions des personnages / tous les noms d'animaux...*

## Bilan

Par définition, c'est un temps relevant de l'enseignement explicite, un retour réflexif, voire institutionnalisation des apprentissages

Exemples de formulations à faire produire aux élèves :

« Pour bien comprendre, il faut souvent se demander ce que pensent les personnages, ce qu'ils veulent, ce qu'ils savent...

□ Parfois dans l'histoire cela parle de personnages mais ils ne sont pas là

□ Pour bien raconter, il ne faut pas seulement dire « et puis et puis... », il faut expliquer avec « parce que, pour... » Possibilité de lister par écrit ces connecteurs logiques.

□ Parfois les informations sont écrites exactement, parfois il faut trouver en pensant à quelque chose qu'on sait »

**Important** : commencer de distinguer prélever l'explicite / inférer à partir d'implicite»

### Modalités possibles :

- production d'une conclusion orale :

→ par les élèves (collectif / en petit groupe avec l'enseignant pour exposé oral à la classe), avec étayage éventuel sous forme de questions orales

→ par l'enseignant qui met en mots (surtout en début d'apprentissage et/ou pour les élèves fragiles).

Possibilité d'enregistrer, pour avoir mémoire, pour permettre un retour sur la production.

- production d'une conclusion écrite (avec utilisation de logos, couleurs... pour aider à la structuration)

→ Outils : affiches qui serviront de référents pour les séquences suivantes / outils passerelle

Mise en œuvre d'un enseignement explicite : redire et refaire dire les finalités de la séance.

- **rappel des connaissances antérieures, des procédures** à utiliser si elles ont déjà été explorées (avec utilisation d'outils collectifs si déjà construits)
- **présenter les tâches de la séance** : comment allons-nous travailler ?

Utiliser des questions ouvertes pour aider les élèves à rendre explicites leurs procédures, pour prendre en compte les erreurs autrement que par des réponses de l'enseignant ou des élèves avancés :

- Comment expliques-tu que... ?
- Vous n'êtes pas d'accord, que peut-on faire pour comprendre, pour se mettre d'accord... ?

Toujours demander de justifier / développer des interactions pour que les idées soient mises en confrontation, que les justifications s'affinent avec retour au texte (il faut souvent juste relire un passage)

- Qui est-ce qui peut t'aider à trouver le sens d'un mot, à comprendre les actions des personnages... ?
- Quelle(s) image(s) se forme(nt) dans ta tête ?
- Est-ce qu'on a déjà fait, appris quelque chose qui nous aide pour comprendre ce texte ?

Pour focaliser sur les procédures, penser à utiliser le procédé : « élèves fictifs »

1) un élève fictif a donné la bonne réponse : comment cet élève a-t-il fait pour réussir ? (on focalise non sur la réponse mais sur la procédure)

2) des élèves fictifs ont répondu, choisi : juger, en justifiant, de la pertinence chaque réponse ou choix

- Identifier ou faire des hypothèses sur des intentions de l'auteur (ex « il a voulu nous faire rire, nous surprendre.. »)

- Exprimer son ressenti, son appréciation

Ce que cela a provoqué, comme pour l'observation d'une œuvre d'art / j'ai aimé, un peu, beaucoup, pas du tout.

*Proposition d'activité :*

*À l'aide des termes du document liste des sentiments, isoler les termes utiles aux élèves pour exprimer leurs ressentis (adaptation à l'âge, utilisation de différents registres de langage, . . .) Jean-Philippe Faure – décembre 2006*