Compétences visées :

- Savoir prélever des éléments explicites
C'est écrit exactement dans le texte

- Savoir inférer à partir d'éléments implicites ;
Deux sortes d'inférences :

- dans le texte = mettre en lien des mots du texte
  (ex : pronom qui renvoie à un nom ou groupe du nom)
- entre des mots du texte et des connaissances
  (ex : « aboie » est un indice qui fait comprendre, alors que ce n'est pas écrit, que le personnage est un chien)

Développer des compétences lexicales : comprendre le lexique du texte

- Commencer de développer d'autres compétences relatives à l'implicite, d'un niveau de complexité supérieure : interpréter, apprécier

- faire des hypothèses sur les intentions de l'auteur, parfois sur un message
- faire des liens (entre des textes / entre le texte et la vie : en général ou la sienne)
- exprimer son ressenti, son avis

- Développer des compétences narratives en production

- au fur et à mesure de la découverte des épisodes
- sur l'ensemble du texte : « tenir » toute l'histoire dans sa tête (pouvoir la raconter entièrement sans aide autre qu'éventuellement des figurines).

- Développer des compétences métacognitives

- identifier - utiliser des procédures, stratégies
  - notamment prendre conscience qu'il faut se faire « un film » (images mentales avec enchaînement) dans sa tête et que cette représentation mentale est une construction à faire (ce n'est pas donné) / qu'il faut essayer de se mettre à la place des personnages
  - commencer de distinguer l'explicite et l'implicite
- produire ou utiliser des outils (affiches par exemple) pour garder trace des processus cognitifs, pour une aide à la remobilisation, au réinvestissement.

- <u>lieux/ temps</u> (moments, durées) s'ils sont importants pour comprendre l'histoire
<u>- personnages</u> : identité / caractéristiques / **états mentaux** (ce qu'ils veulent / ressentent / savent ou pas, croient)
<u>- actions, événements / relations causales entre les actions et les états mentaux</u> (les états mentaux génèrent des actions lesquelles souvent modifient les états mentaux…)

Avant la découverte du texte

- **Découvrir de l'univers de référence.** C'est ce qui permet aux élèves d'avoir des appuis cognitifs partagés lorsqu'on lit une histoire (création, par l'enseignant de référence sur le monde de l'histoire ou tout au moins de l'un de ses aspects ; ces expériences antérieures vont ensuite être retrouvées spontanément lors de l'écoute de l'histoire). Connaissances encyclopédiques.

Quels mots clés pour décrire l'univers de référence de Petit Tigre ?
Quels outils (documents, images, vidéos,..) utiliser ?
Cf. les images, documents, utiles à décrire l'univers de référence.

- **Découvrir des éléments du lexique**

→ L'enseignant peut expliquer, définir de manière simple et avec le sens lié au contexte et non définir de manière générale, montrer des images, faire des liens avec d'autres concepts ou objets (analogies, différences).

S'interroger sur les moyens d'expliquer les éléments suivants à aux élèves.

Tigre, lion, singe, hippopotame, un Galago, chouette, grue

Quelle aubaine, osait à peine y croire

Verbes d'action : détaler, filer, marcher de plus en plus lentement, traîner des pattes, s'éclipser sur la pointe des pieds,

Protester, ne pas se laisser faire, perdre patience, débarbouiller, éclabousser partout,

Gronda Maman Tigre, rugit Papa Lion, mugit Papa Hippopotame, chuchota Petit Tigre, barrit Maman Eléphant

Avoir l'idée de lui laver les oreilles, de l'obliger à aller se coucher,

Partir à la recherche, brousse, Il faisait sombre tout-à-coup, rester tout seul dans l'obscurité, reconduire

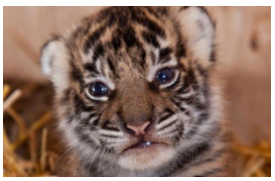
Répondit bravement, frissonna,

Se guider sur ses grands yeux brillants, une voix ensommeillée, juste à temps,

Installer confortablement,

Travailler l'univers de référence

Ce qui relève de l'univers de Petit Tigre,



Le tigreau

L'hippopotame

L'éléphanteau

Le lionceau

La tigresse

L'hippopotame

L'éléphante

Le lion

Le petit singe dans un hamac

Un galago

Jungle, brousse

Forêt équatoriale

Maman singe et son petit

Galago dessiné

Bébé hippopotame nage

Lionne lèche son petit

Bébé singe dort

Bébés singes dorment

Papa Hippopotame

La grue

Travailler l'univers de référence en présentant des images qui ne correspondent pas à l'histoire

Plus difficile :			

Travailler l'univers de référence

- Conduire des séances d'EPS en lien avec le texte

Mises en situation :

Déplacement de plus en plus vite, de plus en plus lentement.

Rappel : Les verbes d'action utilisés dans l'histoire : détaler, marcher de plus en plus lentement, traîner des pattes, s'éclipser sur la pointe des pieds, grimper … Ils sont à introduire après des déplacements plus « classiques ».

Imiter déplacements et cris d'animaux (plus facile en salle de jeu)
Tigre, Lion, Hippopotame, Singe, Galago, . . .en ajouter d'autres : serpents, oiseaux, poissons, ...

Gronda Maman Tigre, rugit Papa Lion, mugit Papa Hippopotame, chuchota Petit Tigre, barrit Maman Eléphant

Dans les images suivantes, repérer et reproduire les différents états de Petit Tigre, qui se fatigue progressivement au fil de l'histoire, jusqu'à s'endormir auprès de sa maman.

1

2

3

4

5

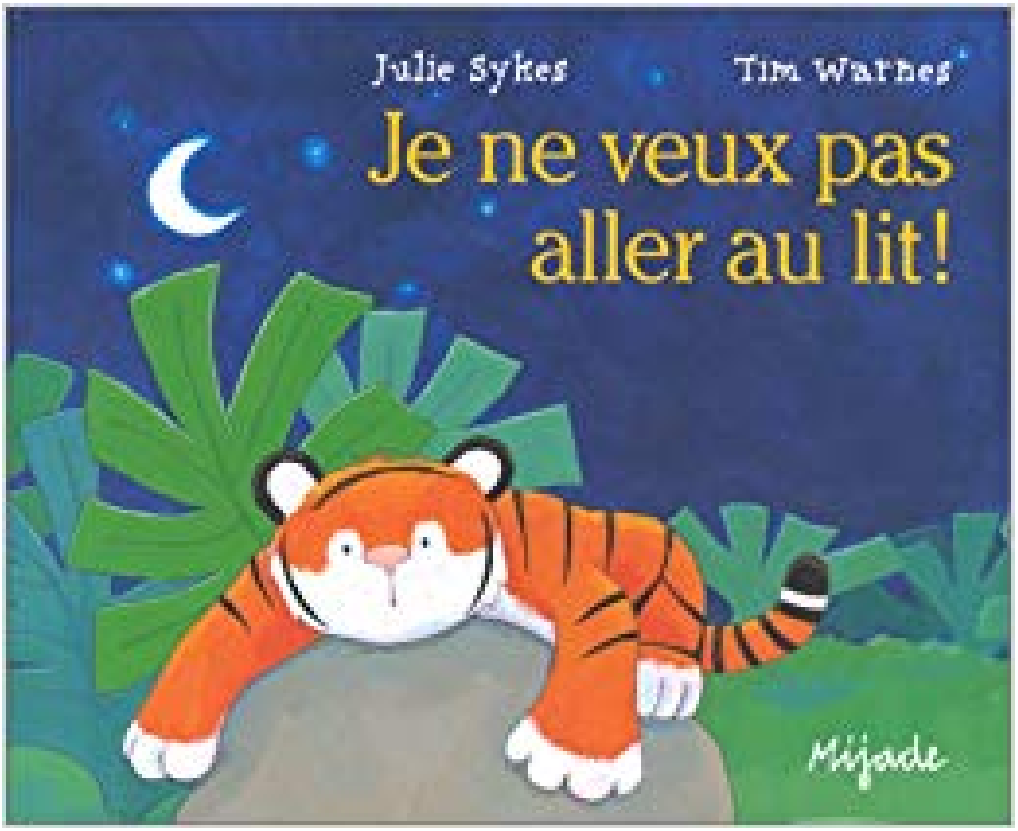
6

Travailler l'univers de référence

- **Se créer un horizon d'attente** : à partir de la présentation de personnages (ex : les marottes) / résumé raconté ou lu (sans dévoiler la fin !). L'horizon d'attente, c'est ce que tu vas imaginer du livre en ayant vu la couverture, la 4eme de couverture ou bien les quelques lignes de l'incipit.

Proposition d'activité :

A partir de cette image, sans ouvrir le livre, écrire en quelques mots ce qu'on veut/peut dire sur l'histoire.



Découverte du texte :

<u>Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :</u>

- répondre à des questions orales :
  Où / quand (si c'est important dans l'histoire)
  Qui
  Quoi / pourquoi : que font les personnages, quels sont leurs **états mentaux** aux différents moments de l'histoire ?
  Que veulent-ils ? Que ressentent-ils ? Que savent-ils ou pas ? que croient-ils ?

Poser plus de questions sur les raisons des actions que sur la simple chronologie
Possibilité d'utiliser des outils visuels avec logos, codages couleurs (ex : affichettes avec une couleur par type de questions et mots : qui / que veut, veulent …)

Proposition d'activité : Répondre aux questions suivantes :

Qu'est ce que n'aime pas Petit Tigre ?

Que veut Petit Tigre ?

Pourquoi maman Tigre veut qu'il aille se coucher ?

Est-ce que Petit Tigre aime se faire débarbouiller ? Pourquoi ?

Est-ce que Petit Tigre écoute l'histoire que lui raconte sa maman ? Pourquoi ?

Que décide la maman, que dit-elle à Petit Tigre ?

Où part-il ?

Quels amis rencontre Petit Tigre ?

Pourquoi Petit Tigre ne reste pas avec son meilleur ami le lionceau ?

. . .

<u>Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments</u>

implicites :

- juger de la véracité d'affirmations proposées par l'enseignant relatives aux éléments ci-dessus (par exemple, écrire V ou F sur son ardoise GS ou répondre à l'oral à des questions choisies par l'enseignant selon le niveau et la connaissance de l'histoire par les enfants)

Proposition d'activité : Construire dix questions du questionnaire et les poser oralement. Demander aux enfants d'en inventer et de les poser à leurs camarades.

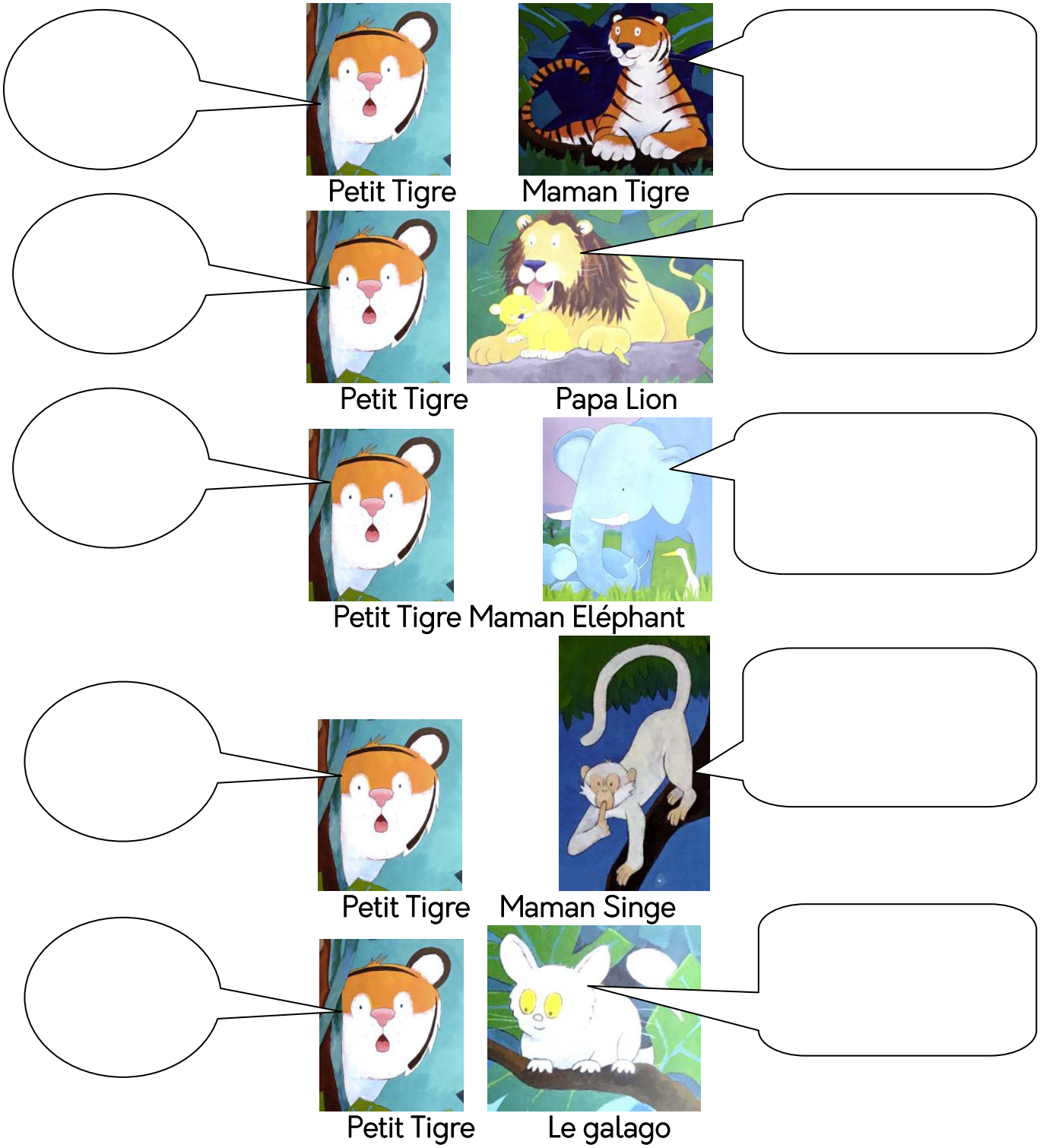
	Vrai	Faux
Petit Tigre adore aller dormir	☐	☐
Petit Tigre aime courir dans la jungle la nuit	☐	☐
Petit tigre n'a pas sommeil (attention/négation)	☐	☐
Petit Tigre rencontre un hippopotame, un lionceau, un éléphanteau, un galago	☐	☐
Le meilleur ami de Petit Tigre est Petit Lion	☐	☐
Petit Tigre discute toute la nuit avec le petit singe	☐	☐
Petit Tigre a un peu peur des gros yeux jaunes	☐	☐
Petit Tigre retrouve sa maman et s'endort	☐	☐
••• ••• ••	☐	☐

Les questions peuvent suivre le fil de l'histoire dans un premier temps, puis être posées de façon aléatoire, elles peuvent aussi être inventées par les élèves.

Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

- dire ou écrire, les pensées et /ou paroles des personnages dans des bulles, de manière autonome ou en dictée à l'adulte (ce qui permet de voir que parfois il faut répéter, recopier ce qui est écrit dans le texte = prélever de l'explicite et que parfois il faut inventer = inférer)

Proposition d'activité : compléter les bulles des personnages.



Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

Que dit Petit Tigre au Galago ? Quelle est la réponse du Galago ?
Que pourraient-ils se dire d'autre ?

Recours au texte pour :

Petit Tigre fila dans la brousse avant que Maman Tigre ne change d'avis .
Petit Tigre s'enfuit avant que Papa Hippopotame n'ait l'idée de lui faire prendre un bain
Petit Tigre s'enfuit avant que Papa Lion n'ait l'idée de lui laver les oreilles.
Petit Tigre détala avant que Maman Éléphant n'ait l'idée de le coucher.

Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

- associer un smiley (choisir parmi plusieurs fournis) montrant l'émotion d'un personnage à un certain moment, de l'histoire (passage choisi par l'enseignant) ; discuter, justifier.

- Les différents états mentaux de Petit Loup

Proposition d'activité : décrire les états mentaux de Petit Tigre

Lorsqu'il ne veut pas dormir
Lorsque sa maman veut le débarbouiller
Lorsqu'il peut aller se promener
Lorsqu'il rencontre son ami l'hippopotame
Lorsqu'il rencontre son ami l'éléphanteau
Lorsqu'il rencontre son ami le lionceau
Lorsqu'il rencontre la maman singe
Lorsqu'il se promène et qu'il fait sombre
Lorsqu'il voit deux grands yeux très jaunes
Lorsqu'il discute avec le Galago
Lorsqu'il est tard et qu'il a déjà beaucoup marché dans la brousse
Lorsqu'il retrouve sa maman.

Décrire les états mentaux des autres personnages.

Des tâches pour faire prélever des éléments explicites et inférer des éléments implicites :

Proposition d'activité :

- Aller chercher dans le texte les éléments qui permettent de donner un « numéro » aux amis de Petit Tigre.

Meilleur ami, numéro 1, Petit Lion
Deuxième ami, numéro 2, Petit Hippopotame
Troisième ami, numéro 3, Petit Eléphant
Quatrième ami, numéro 4, Petit Singe
On peut supposer qu'il se fait un cinquième ami, le Galago…

- Insérer dans l'histoire des phrases ou groupes de mots, écrites par l'enseignant, qui « comblent les blancs », c'est à dire qui rendre explicites des éléments implicites.

- Anticiper la suite ou en choisir une parmi plusieurs propositions, en cours de découverte ; justifier.

Proposition d'activité :

Choisir parmi les possibilités suivantes, celles qui paraissent les plus proches de l'histoire.

Après avoir rencontré papa lion,

- Petit tigre rentre vite chez lui manger une tarte aux fraises.
- Petit tigre décide d'aller voir son ami l'éléphant.
- Petit tigre rencontre son amie la gazelle.

Des tâches pour développer des compétences narratives :

- Reformuler l'épisode en intégrant des mots découverts, et en l'articulant avec les autres épisodes connus. Dictée à l'adulte.

- Dessiner. Attention, il est nécessaire de préciser la commande
  - le début ...ce qui se passe quand... ton épisode préféré...
  - avec légende écrite ou pas

Proposition d'activité : Dessiner le moment où Petit Tigre rencontre son ami l'hippopotame qui nage avec sa maman.

- Jouer l'histoire: un élève incarne un personnage (avec ou sans masque) ou a en charge une marotte ;

Cela permet de rendre visibles des éléments implicites (du langage non verbal = déplacements, expressions et gestes montrant des émotions, relations avec un autre / des paroles parfois non écrites dans le texte), le fait que des personnages sont parfois évoqués mais pas présents.

Proposition d'activité : Jouer la scène où Petit Tigre rencontre le Galago.

- Raconter l'histoire en entier.

Avec des figurines, les personnages parlent au style direct.
Sans figurines, production au style indirect.

Proposition d'activité : Répétition par groupes de 4 à 5 élèves, puis devant la classe entière.

Des tâches pour développer des compétences narratives :

Utiliser des étiquettes collées sur des serre-têtes, des colliers, des marottes sur bâtons, des marionnettes

Fabriquer les marottes :

	Ethnie : Bamikelé Pays d'origine : Cameroun Zone de collecte : Cameroun, Yaoundé Ancienneté présumée : entre 1970 et 1980 Matière principale : perlages			

Comment ? Fabriquer sa PÂTE à PAPIER

LE PAPIER

Préférez uniquement le papier journal (pas de papier glacé)

LA COLLE

Colle de papier peint ordinaire ou supérieure.
Mieux encore : la colle pour toile de verre (plus résistante et déjà prête)
Affinage : avec du Blanc d'Espagne
(= blanc de Troie, de Meudon)

FABRICATION :

- A utiliser dans les 48 heures :

Vous déchirez votre papier journal en mille morceaux. Les morceaux ne seront pas supérieur à 2/2cm. Vous préparez un fond de colle dans un sceau. Puis progressivement vous incorporez votre papier déchiré dans la colle et le pétrissez. Plus la pâte s'épaissit, plus la quantité incorporée se fait petite et lente à pétrir.

LA CONSISTANCE IDÉALE DOIT SE RAPPROCHER D'UNE PÂTE À MODELÉE FACILE À MODELER, QUI SE TIENT, D'UNE PÂTE À PAIN SOUPLE …

Après avoir mis un masque anti-poussière, vous affinerez votre pâte grâce au blanc d'Espagne en poudre (craie blanche). Le blanc d'Espagne donnera une blancheur et surtout une plasticité, rapprochant quelque peu votre matière de l'argile.

Des tâches pour développer des compétences narratives en production :

- Raconter l'histoire du point de vue d'un personnage ou, plus facile, comprendre quel personnage raconte l'histoire. (Réécriture par l'enseignant et affichage)

Proposition d'activité : réécrire l'histoire ou un morceau de l'histoire à la place de

- ☐ - C'est Maman tigre qui raconte l'histoire.
- ☐ C'est Maman éléphant qui raconte l'histoire.
- ☐ C'est le petit Galago qui raconte l'histoire
- ☐ C'est la grue dans le ciel qui raconte l'histoire.
- ☐ C'est la chouette cachée dans l'arbre qui raconte l'histoire.

- Résumer ou choisir un résumé ou une reformulation proposée par l'enseignant

Proposition d'activité : Choisir le résumé le plus fidèle parmi les trois suivants, expliquer pourquoi. Eventuellement, proposer une meilleure proposition.

Résumé 1. : Petit Tigre ne veut pas aller dormir. Il va rencontrer ses amis l'hippopotame, le lionceau, le singe, le Galago et il rentre très fatigué dormir avec sa maman.

Résumé 2. : Petit Tigre est fâché, il ne veut pas se débarbouiller, et il préfère aller se promener. Il rencontre beaucoup d'amis, mais doit les laisser avec leurs parents, car il n'aime pas le bain, se laver les oreilles et aller se coucher. Le Galago le ramène près de sa maman.

Résumé 3. :

Petit Tigre n'écoute pas sa maman. Il préfère se promener seul dans la brousse. Tous ses amis sont occupés, il doit aller plus loin dans la brousse. Il est fatigué de marcher si longtemps seul dans la nuit. Il rencontre un nouvel ami qui s'appelle le Galago. Et il finit par rentrer chez lui.

Attention ! Aucun de ces résumés n'est vraiment satisfaisant, s'appuyer sur les éléments chronologiques ne suffit pas . Les perceptions des enfants vont renforcer telle ou tel passage de l'histoire, on peut en tenir compte.

Des tâches pour développer des compétences narratives en production :

- Chercher un titre ou en choisir un ;

Proposition d'activité :

Choisir le titre qui convient le mieux

- ☐ Histoire de Petit Tigre dans la brousse.
- ☐ Petit Tigre et le mystère des yeux jaunes.
- ☐ Petit Tigre et le Galago.
- ☐ Petit Tigre et ses amis de la brousse.

Trouver d'autres titres possibles.

Tâches relatives à l'implicite engageant le lecteur (ici l'auditeur) en tant que sujet : interpréter, apprécier

- faire des liens analogiques avec d'autres histoires.

Variable : l'enseignant dit à quelle histoire cela peut faire penser et demande d'expliciter / l'enseignant demande à quelles histoires celle ci peut faire penser et demande de justifier (souvent plusieurs réponses possibles). Il s'agit de créer des réseaux (inciter à faire des réseaux dépassant ceux liés aux seuls personnages ; ex : les histoires qui font peur, les histoires qui se terminent mal, les histoires où il y a une ruse…)

Proposition d'activité :

Choisir une histoire et proposer un scénario pédagogique autour des liens analogiques possibles. Enfants ou personnages qui ne veulent pas se coucher (peut du noir, des monstres, des cauchemars, monde du rêve,

Enfants désobéissants. Histoires d'amitiés.

- Faire des liens avec la vie ; en général (exemple : les histoires véhiculant des messages en lien avec l'EMC) avec la sienne (ex : les histoires où le héros fait des bêtises, avec réaction des adultes)

Faire des hypothèses sur les raisons d'agir des personnages, sur leurs intentions qui sont souvent des transpositions de relations ou motivations humaines.

Proposition d'activité :

Discussion sur le thème du coucher, du bain, de l'habillage/déshabillage

Discussion sur le thème de l'amitié

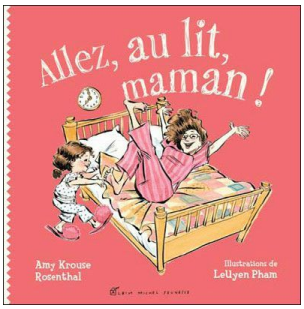
Avons-nous peur de la nuit ? Pourquoi ?

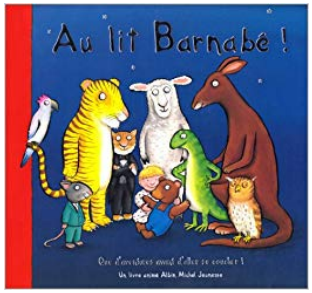
Tâches relatives à l'implicite engageant le lecteur (ici l'auditeur) en tant que sujet : interpréter, apprécier

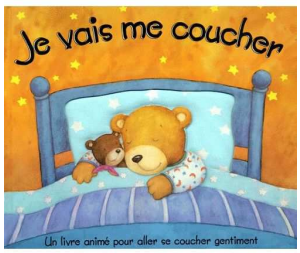
Il s'agit de laisser à la disposition des élèves des livres, textes, images … qui peuvent constituer un réseau d'ouvrages qui se répondent les uns les autres, qui crée un univers similaire.

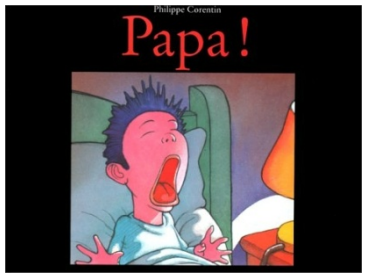
Par exemple, qui traitent du thème du coucher. Il faut que l'enseignant choisisse des ouvrages pendant suffisamment de temps pour que tous puissent y accéder. L'enseignant les lit régulièrement.

Mise en réseau possible avec « **Au lit petit monstre** », et « **Tom ne veut pas dormir** »,









Tâches lexicales

- Restituer des mots, expressions découverts

Ex : - l'enseignant lit des phrases de l'histoire où il a remplacé ces mots, expressions par des mots « schtroumpfs » et les élèves redisent la phrase avec les mots du texte.

Proposition d'activité :
Identifier dans le texte « Je ne veux pas aller au lit » les mots qui seront transformés.
Exemple : blabla Tigre voulut alors jouer avec son troisième ami, blabla éléphant. Mais blabla éléphant était couché et sa maman lui racontait une histoire. (ami)

- Devinettes orales

Pour un verbe : « c'est ce que fait tel personnage quand… »

Proposition d'activité :
Identifier dix mots ou expressions qui pourraient être proposés aux élèves.
Exemple : c'est ce que fait Petit Tigre quand papa Lion a l'idée de lui laver les oreilles.

- Classer, catégoriser

Proposition d'activité :
Redire tous les mots qui évoquent les émotions des personnages / tous les noms d'animaux…

Bilan

Par définition, c'est un temps relevant de l'enseignement explicite, un retour réflexif, voire institutionnalisation des apprentissages

Exemples de formulations à faire produire aux élèves :

« Pour bien comprendre, il faut souvent se demander ce que pensent les personnages, ce qu'ils veulent, ce qu'ils savent…

☐ Parfois dans l'histoire cela parle de personnages mais ils ne sont pas là

☐ Pour bien raconter, il ne faut pas seulement dire « et puis et puis… », il faut expliquer avec « parce que, pour… » Possibilité de lister par écrit ces connecteurs logiques.

☐ Parfois les informations sont écrites exactement, parfois il faut trouver en pensant à quelque chose qu'on sait »

<u>Important</u> : commencer de distinguer prélever l'explicite / inférer à partir d'implicite »

<u>Modalités possibles :</u>

- **production d'une conclusion orale :**

→ par les élèves (collectif / en petit groupe avec l'enseignant pour exposé oral à la classe), avec étayage éventuel sous forme de questions orales
→ par l'enseignant qui met en mots (surtout en début d'apprentissage et/ou pour les élèves fragiles).
Possibilité d'enregistrer, pour avoir mémoire, pour permettre un retour sur la production.

- **production d'une conclusion écrite** (avec utilisation de logos, couleurs… pour aider à la structuration)
→ Outils : affiches qui serviront de référents pour les séquences suivantes / outils passerelle

Mise en œuvre d'un enseignement explicite : redire et refaire dire les finalités de la séance.

- **rappel des connaissances antérieures, des procédures** à utiliser si elles ont déjà été explorées (avec utilisation d'outils collectifs si déjà construits)

- **présenter les tâches de la séance :** comment allons-nous travailler ?

Utiliser des questions ouvertes pour aider les élèves à rendre explicites leurs procédures, pour prendre en compte les erreurs autrement que par des réponses de l'enseignant ou des élèves avancés :

- Comment expliques-tu que… ?
- Vous n'êtes pas d'accord, que peut-on faire pour comprendre, pour se mettre d'accord… ?

Toujours demander de justifier / développer des interactions pour que les idées soient mises en confrontation, que les justifications s'affinent avec retour au texte (il faut souvent juste relire un passage)

- Qu'est-ce qui peut t'aider à trouver le sens d'un mot, à comprendre les actions des personnages… ?
- Quelle(s) image(s) se forme(nt) dans ta tête ?
- Est-ce qu'on a déjà fait, appris quelque chose qui nous aide pour comprendre ce texte ?

Pour focaliser sur les procédures, penser à utiliser le procédé : « élèves fictifs »

1) un élève fictif a donné la bonne réponse : comment cet élève a-t-il fait pour réussir ? (on focalise non sur la réponse mais sur la procédure)

2) des élèves fictifs ont répondu, choisi : juger, en justifiant, de la pertinence chaque réponse ou choix

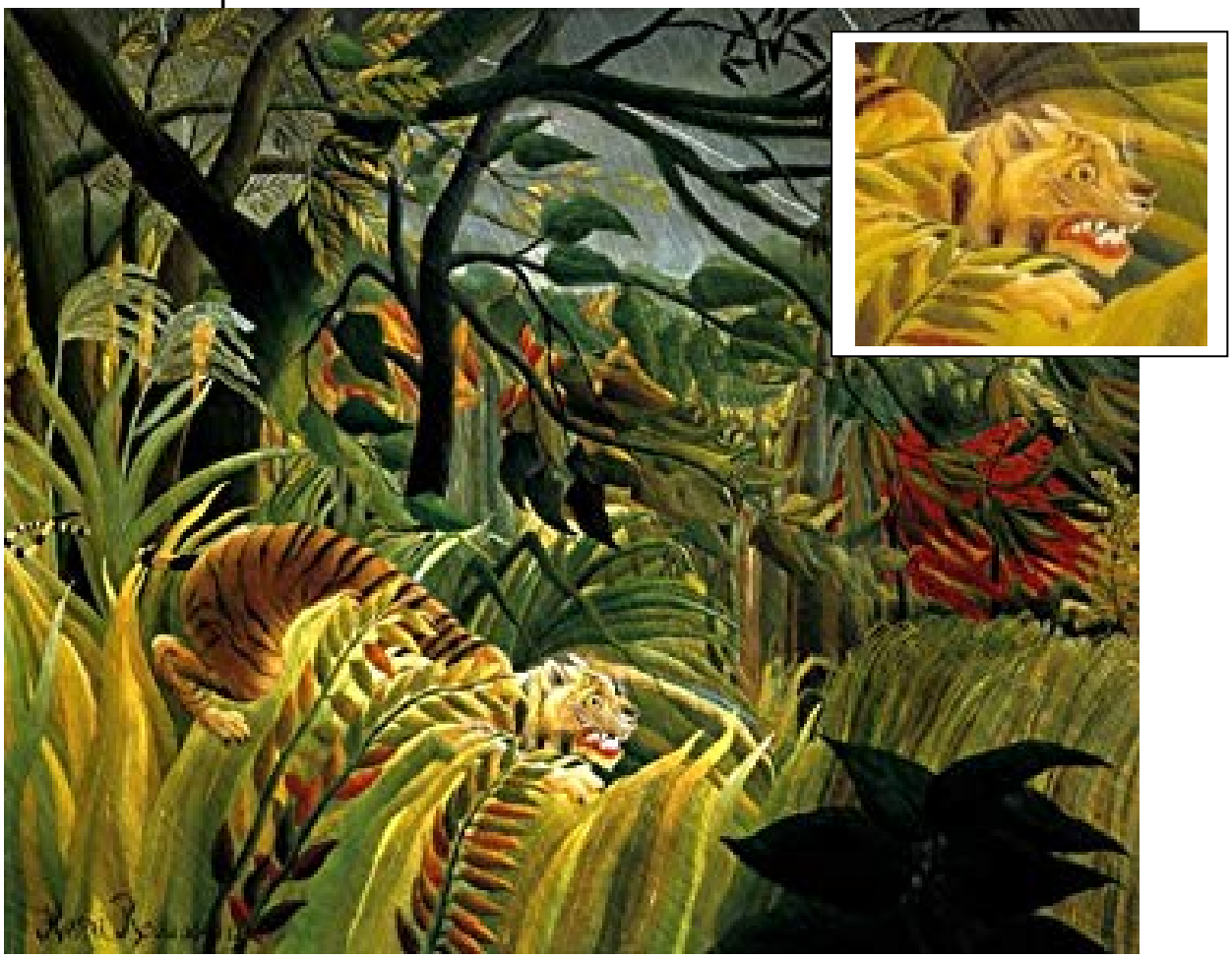
- Identifier ou faire des hypothèses sur des intentions de l'auteur (ex « il a voulu nous faire rire, nous surprendre.. »)

- Exprimer son ressenti, son appréciation

Ce que cela a provoqué, comme pour l'observation d'une œuvre d'art / j'ai aimé, un peu, beaucoup, pas du tout.

Proposition d'activité :

Travailler à partir de l'oeuvre d'Henri Rousseau, le registre des émotions, et des sentiments du spectateur. Noter aussi l'exubérance de l'environnement.



« L'orage tropical avec tigre » 1891

Voir aussi, du même auteur, « Le lion, ayant faim, se jette sur l'antilope » et « la charmeuse de serpents »,