

# ECRIRE

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES	CM1	CM2	6ème	Attendus de fin de cycle
Écrire à la main de manière fluide et efficace. Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.	- Automatisation des gestes de l'écriture cursive. - Entraînement à la copie pour développer rapidité et efficacité: augmenter l'empan de copie, mémoriser l'information à copier, apprendre la relecture.		- Reprise (si nécessaire en AP) de l'automatisme des gestes de l'écriture cursive. Entraînements à la copie avec un effort marqué sur la graphie cursive.	Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire avec une graphie lisible.
	- Apprentissage méthodique de l'usage du clavier.	- Entraînement à l'écriture sur ordinateur (en fonction des contraintes matérielles).	- Écrire avec un clavier rapidement et efficacement.	
OUTILS et MODALITÉS DE TRAVAIL	Copie: exercer la copie par groupements de sens. Entraîner la mémoire à court terme en copiant un nombre de mots mémorisés de plus en plus grand. Apprendre à comparer sa production avec l'original pour acquérir une relecture efficace.			
Recourir à l'écriture pour réfléchir et pour apprendre.	- Formuler des impressions de lecture, émettre des hypothèses, articuler des idées, hiérarchiser, lister. - Reformuler, produire des conclusions provisoires, des résumés. - Expliquer une démarche, justifier une réponse, argumenter.		- L'écriture trouve place tout au long de la séquence, précédant, accompagnant et suivant la lecture des œuvres littéraires étudiées, en interaction avec les textes. - Réactions à la lecture des œuvres et des textes. - Reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, réponses à des questionnements. Eléments d'interprétation des textes. - Raisonnements ou synthèses en étude de la langue.	Ecrire pour réfléchir et pour apprendre
OUTILS et MODALITÉS DE TRAVAIL	Produire des écrits de travail au cours des apprentissages dans toutes les disciplines. Tous les écrits produits ne donnent pas lieu à correction systématique. On encourage la pratique d'écriture de documents personnels (carnets de bord, cahiers de lecture cursive et d'écriture d'invention, répertoires de mots, écrits intermédiaires divers)			
Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture	Etudier systématiquement l'emploi de la <b>ponctuation</b> . En particulier dans le dialogue, dans le questionnaire.		Revoir la ponctuation dans le dialogue.	Écrire un texte d'une à deux pages organisé et cohérent.
	Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.			
	- Construction d'une posture d'auteur. - Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes.  <b>Le questionnaire.</b> <b>Le dialogue.</b> <b>Le texte narratif</b> (suite de textes, puis production d'un écrit de plus en plus long. début d'un récit, milieu ou fin après étude des différentes étapes sur des récits courts; écrire le chapitre d'un livre. <b>Le texte poétique</b> (à la manière de...)). Productions collectives ou par groupes et productions individuelles.	-Consolidation posture d'auteur. - Mise en œuvre autonome d'une démarche de production de textes.  <b>Le texte narratif.</b> <b>Le texte documentaire.</b> <b>Compte rendu d'expériences, de visites...</b> <b>La prise de notes.</b> <b>Aborder le texte descriptif.</b> <b>Aborder le résumé.</b>	Consolidation de la posture d'auteur. - Mise en œuvre autonome d'une démarche de production de textes .  <b>Le texte descriptif et narratif.</b> <b>Le résumé.</b> <b>La prise de notes</b> <b>Le texte poétique (fables ...)</b> <b>Scènes de théâtre.</b> <b>Écrits en interaction avec les textes.</b> Réactions à la lecture des œuvres et des textes. Reformulations permettant de vérifier la compréhension des textes, de répondre à des questionnements. Ecrits d'interprétation des textes, de raisonnements ou de synthèses.	
	Trouver et organiser ses idées, élaborer des phrases syntaxiquement correctes respectant les principales contraintes orthographiques.	Trouver et organiser ses idées, élaborer des phrases syntaxiquement correctes respectant les principales contraintes orthographiques, les enchaîner avec cohérence.	Trouver et organiser ses idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelle.	
OUTILS et MODALITÉS DE TRAVAIL	Produire des écrits sociaux en fonction des projets, de la vie de la classe ou du projet de l'établissement.			
OUTILS et MODALITÉS DE TRAVAIL	- Situations quotidiennes de production d'écrits. Rituels d'écriture. Activités d'écriture en plusieurs temps, seul ou à plusieurs, en prenant appui sur des écrits de travail , sur des modèles et des textes génératifs. - Réflexion préparatoire, collective ou en sous-groupe, sur l'écrit attendu et sur les différentes stratégies d'écriture. Ecrits longs en plusieurs étapes.			

<b>Réviser et faire évoluer son texte</b>	- Commencer à rechercher une mise à distance de son texte pour l'évaluer.  - <b>Améliorer son brouillon.</b> Par ajout de précisions, pour éviter les répétitions Observations des améliorations possibles (brouillons d'écrivains etc.) et application (sauf substitution et déplacement).	- Mise à distance de son texte pour l'évaluer.  - <b>Améliorer son brouillon.</b> Mise en œuvre d'améliorations par ajouts, suppressions, recherche de formulations plus adéquates, déplacements pour organiser son écrit.	- Après un "premier jet" , enrichissement, recherche de formulations plus adéquates.	<b>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</b> <b>Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent.</b>
		Expérimentation de nouvelles consignes d'écriture pour faire évoluer son texte.	Réécrire à partir de nouvelles consignes ou faire évoluer son texte.	
<b>OUTILS et MODALITÉS DE TRAVAIL</b>	- Travail sur les brouillons d'écrivains. - Correction et amélioration collectives ou par groupes de textes d'élèves. - Relecture et proposition de révision d'un texte par un pair.			
<b>Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire et réviser</b>	En lien avec la lecture, prise de conscience des éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.	Réviser les éléments qui assurent la cohérence du texte (connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux) pour repérer des dysfonctionnements.		<b>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</b> <b>Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</b>
	Prise de conscience de l'utilité de la ponctuation sur le sens du texte et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).	Mobilisation des connaissances portant sur la ponctuation (utilité, usage, participation au sens du texte) et sur la syntaxe (la phrase comme unité de sens).		
	Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits (dialogues, questionnaires, textes poétiques).	Prise en compte de la notion de paragraphe et des formes d'organisation du texte propres aux différents genres et types d'écrits (textes documentaires, notes, compte-rendus).		
	En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet ; morphologie verbale en fonction des temps ; accords dans le groupe nominal.	En lien avec l'étude de la langue, mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe grammaticale : accord du verbe avec le sujet, morphologie verbale en fonction des temps, accords dans le groupe nominal, accord de l'attribut du sujet.		
	Mobilisation des connaissances portant sur l'orthographe lexicale et capacité à vérifier l'orthographe des mots dont on doute avec les outils disponibles dans la classe.			
<b>OUTILS et MODALITÉS DE TRAVAIL</b>	- Relecture à voix haute d'un texte par son auteur ou par un pair. - Comparaison de textes produits en réponse à une même consigne. - Relectures ciblées (sur des points d'orthographe, de morphologie ou de syntaxe travaillés en étude de la langue). - Interventions collectives sur un texte (corrections, modifications). - Élaboration collective de grilles typologiques d'erreurs.			